



THE GOOD LOOK

THE GOOD DESIGN

Best-of
des galeries

Petite sélection des galeries parisiennes spécialisées dans le design, contemporain ou vintage.

Galerie Kreo

Clémence et Didier Krzentowski ont exposé Marc Newson rue Louise-Weiss (Paris 13^e), en 1999, avant de déménager leur galerie rue Dauphine (Paris 6^e), en 2008 (et de se dédoubler avec succès à Londres, en 2014). Plus de 120 expos et pièces rigoureusement commissionnées et produites plus tard, Kreo (comme disent les initiés) est toujours prescriptrice en design contemporain, comme en attestent celles de Virgil Abloh présentées cet automne, après, entre autres, Mendini, Sottsass, Szekely, Branzi, les Bouroullec, Grcic, Bauchet ou Charpin. **31, rue Dauphine, Paris 6^e.**

Carpenters Workshop
Gallery (1)

Julien Lombrail et Loïc Le Gaillard, cofondateurs de Carpenters Workshop Gallery, font figure de golden boys de « l'art fonctionnel contemporain », selon une formule qu'ils affectionnent. Les œuvres exposées sont signées de noms aussi pointus que *bankable*: Atelier Van Lieshout, Maarten Baas, Studio Job, les frères Campana, Vincenzo De Cotiis, Mathieu Lehanneur, Aldo Bakker, Davis/Nicolas... Fait unique dans cet univers concurrentiel, ils ont établi leur propre atelier de production à Roissy, dans une ancienne usine de 8000 m². Couplé au soutien des banques, cela leur a permis de multiplier les ouvertures: Londres (2006), Paris (2010), New York (2015) et San Francisco (2018), idéale pour cibler les collectionneurs de la Silicon Valley. **54, rue de la Verrerie, Paris 4^e.**



1



2



3

Galerie Gosserez (2)

Marie-Bérangère Gosserez collabore fidèlement avec un noyau international de designers contemporains tels que Michael Anastassiades, Studio gt2P, Georges Mohasseb, Vincent Poujardieu, Roxane Lahidji ou OS and OOS. **3, rue Debelleye, Paris 3^e.**

Galerie BSL (3)

Parmi les pièces uniques ou éditions limitées commissionnées, produites et exposées dans la galerie de Béatrice Saint-Laurent, on trouve notamment celles de Nacho Carbonell, Djim Berger, Pia-Maria Raeder, Charles Kalpakian, Isabelle Stanislas, Noé Duchaufour-Lawrance, Taher Chemirik, Studio MVW, Ayala Serfaty ou Faye Toogood. **14, rue des Beaux-Arts, Paris 6^e.**

Jousse Entreprise

Est-ce son « œil photographique », puisqu'il a, un temps, été l'assistant de Guy Bourdin ? Toujours est-il que Philippe Jousse – aujourd'hui secondé par son fils Mathias – a su repérer très tôt le futur potentiel de marché du mobilier d'après-guerre (Prouvé, Perriand, Royère, Jeanneret, mais aussi Serge Mouille ou Mathieu Matégot) qui, à l'époque, n'intéressait personne, hormis un Patrick Seguin ou un François Laffanour. Bingo ! Après avoir successivement mis en lumière les décennies 60-70 avec Pierre Paulin et Roger Tallon, la galerie propose aujourd'hui de redécouvrir les années 80, notamment à travers une quarantaine de pièces de Philippe Starck. **18, rue de Seine, Paris 6^e.**

Patrick Seguin

La galerie ouverte par Laurence et Patrick Seguin, en 1989 – un espace industriel de 300 m² près de Bastille, aménagé par Jean Nouvel –, se concentre sur le travail de 5 « grands » du xx^e siècle: Prouvé, Perriand, Jeanneret, Le Corbusier et Royère. Patrick Seguin détient la collection la plus importante au monde d'architectures démontables de Jean Prouvé et ses clients se nomment Miuccia Prada, Richard Prince, Azzedine Alaïa, Maja Hoffmann ou Patrick McKillen. Ce dernier a d'ailleurs installé deux maisons 6 x 6 adaptées par Richard Rogers au château La Coste, dans lesquelles on peut dormir (la rencontre entre Prouvé et Rogers date de 1971, lorsque Jean Prouvé, alors président du jury du projet du Centre Pompidou, avait choisi le projet Rogers & Piano). La galerie a édité plusieurs ouvrages de référence sur le travail de Prouvé et propose, dans un généreux élan de passion partagée, deux livres sur les maisons démontables ainsi qu'un cahier de coloriage de 21 assises de Jean Prouvé en téléchargement libre sur son site. **5, rue des Taillandiers, Paris 11^e.**

Laffanour Galerie Downtown

François Laffanour a lui aussi commencé avec un stand aux puces – décidément une excellente école –, avant d'ouvrir sa désormais très réputée galerie spécialisée dans le mobilier moderne, en particulier les meubles d'architectes: Jean Prouvé, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, mais aussi Jean Royère, Serge Mouille ou Luis Barragán. En 2019, en partenariat avec Berluti, il a exposé, à Miami, 17 meubles originaux de Jeanneret pour Chandigarh, habillés de cuir dans une gamme de teintes élaborées spécialement par le Belge Kriss Van Asche, et présenté, cet automne, 25 pièces, toujours de Jeanneret pour Chandigarh, dans sa galerie parisienne. **18, rue de Seine, Paris 6^e.**